

Feedback halverwege het project – Schilderen

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Dit project wordt beoordeeld aan de hand van vier algemene criteria. Om u te helpen uw best te doen, is hier wat feedback met suggesties over hoe u uw schilderij kunt verbeteren. Ik heb alleen gekozen wat volgens mij de belangrijkste adviezen voor u zijn. Als deze suggesties onduidelijk zijn, vraag mij of een vriend dan om meer hulp.

Quality of observation - *Kwaliteit van observatie*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Observeer goed. Blijf naar je foto's kijken. Concentreer u op de samenstellende lijnen, vormen en kleuren.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Zoek naar ontbrekende details. Zoek naar kleine dingen die je misschien over het hoofd hebt gezien.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Meet zorgvuldig. Gebruik een raster, linialen of stukjes papier om formaten en locaties te begeleiden.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Observeer de vormen van je schaduwen. Bekijk de vormen en afmetingen van de lichte en donkere gebieden van dichterbij.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Overweeg veranderingen in textuur. Probeer de textuur vast te leggen van de verschillende dingen die je schildert.

Quality of painting technique - *Kwaliteit van schildertechniek*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Maak je contouren lichter. Contouren zouden in het uiteindelijke schilderij moeten verdwijnen.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Maak je duisternis donkerder. Als u dit doet, wordt de algehele impact van uw schilderij vergroot en zal het eruit springen
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Voeg toon toe aan uw lichten. Als je gebieden wit laat, heb je de neiging om de indruk te wekken dat je kunstwerk niet af is.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Werk aan een zorgvuldige penseelvoering. Pas elke penseelstreek met zorg en aandacht toe.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Werk aan hellingen. U kunt uw verf vloeiend van de ene kleur in de andere laten overvloeien.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Meng je kleuren zorgvuldiger. Meng drie of meer kleuren met elkaar voordat u ermee schildert.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Maak texturen met penseelstreken. Gebruik verschillende technieken om de aard van verschillende materialen te laten zien.

Sense of depth - Gevoel voor diepte

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Gebruik warme en koele kleuren. Warme kleuren komen naar voren, koele kleuren gaan achteruit.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Gebruik kleuren met hoge en lage intensiteit. Intense kleuren komen naar voren, doffe kleuren gaan de verte in.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Gebruik hoog en laag contrast. Dramatisch licht en donker zijn dichtbij, maar modderige kleuren zijn ver weg.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Gebruik hoog en laag detail. Dingen dichtbij zijn scherp, maar wazige dingen zijn in de verte.

Composition - Samenstelling

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Begin met het schilderen van je achtergrond. Het mist inhoud in vergelijking met de rest van je schilderij.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Zorg ervoor dat je schilderij niet centraal staat. Mogelijk moet u een of meer randen afsnijden om dit te laten werken.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Zorg ervoor dat je schilderij in balans is. Een of meer gebieden lijken leeg te zijn.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Zorg ervoor dat je kleurenschema duidelijk is. Beperk je kleurenschema zodat je compositie werkt.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Je lijkt achter te lopen. Overweeg om tijdens de lunch of voor of na school aan je project te werken. Of probeer uw tempo op te voeren of uw tijd effectiever te gebruiken tijdens de les. Als je genoeg hebt gedaan, kun je vragen of je het mee naar huis mag nemen om eraan te werken. Onthoud dat als te veel van je werk buiten school wordt gedaan, ik dit niet kan accepteren.